

Anna voor de Wind zoekt uitdagingen

ARNHEM - Klarinettiste Anna voor de Wind (24) staat, als 'young artist in residence', in de komende Muziekzomer voor een aantal grote maar mooie uitdagingen.

Ze speelt, om maar eens iets te noemen, de solo in het legendarische klarinetconcert van de Deense componist Carl Nielsen, hoog aangeschreven door kenners en gevreesd om zijn extreme moeilijkheidsgraad.

Ze geeft ook vorm aan splinternieuwe muziek van de tweede eregast van de Muziekzomer, de Britse componist Mark-Anthony Turnage (een klarinetkwintet geïnspireerd op de muziek van Duke Ellington), en ze soleert in New York Counterpoint van Steve Reich. Een curieus stuk, waarin de klarinet de twaalfde stem vormt in een twaalfstemmige canon waarin de overige elf stemmen, ook klarinetten, tevoren zijn opgenomen. Voor de Wind: „Niet door mij hoor, dat was even niet haalbaar. Het kan ook wel door twaalf klarinetten worden gespeeld, en dat heb ik ook wel eens gedaan, maar dit is eigenlijk leuker. Nu kun je precies horen wat ik doe tegenover de andere stemmen; als je met z'n twaalfven op het podium staat kan het publiek nauwelijks zien wie wat speelt.”

De in Groningen geboren en getogen klarinettiste is net afgestudeerd aan het Amsterdamse con-



Anna voor de Wind

foto Marcel Israel

servatorium, en reist na het Gelderse avontuur af naar Frankfurt, waar ze een masters-studie nieuwe muziek gaat volgen.

„Natuurlijk speel ik graag het gangbare repertoire voor klarinet, klassiek en romantiek, maar ik vind

het eigenlijk nog leuker om hedendaagse, nieuwe muziek uit te voeren. Muziek waarvan nog niet alles vastligt, waar je zelf een inbreng bij kunt hebben. Ik verheug me daarom ook erg op de confrontatie met de muziek van Turnage, dat je

daar met hem over kunt praten, dat de componist er zelf bij is en aanwijzingen kan geven.”

Voor de Wind is geen nieuweling in de gelederen van het NJO. In 2007 deed ze al mee aan de Summer Academy en in 2009 speelde ze mee in de Wintertournee van het NJO-symfonieorkest. In augustus is het dus een soort thuiskomen in Gelderland: „Een geweldig festival!”

Ze speelt al klarinet vanaf haar achtste, toen ze het instrument koos op de muziekschool.

„De leraar speelde een stukje voor, en ik was meteen verkocht. Dat het een blaasinstrument zou worden was overigens al duidelijk, omdat mijn zusje daar al op fagotles zat.”

Op welk moment werd duidelijk dat ze een meer dan gemiddeld talent was? „Nou, dat is nooit zo direct gezegd. Ik heb het op een gegeven moment zelf geopperd, en mijn leraar, Pierre Lafay, zei toen: 'Dan moet je maar extra lessen gaan volgen', en dat heb ik toen gedaan, op zaterdag.”

Maar haar talent werd wel gezien. Ze kreeg op het Prinses Christina-concours een aanmoedigingsprijs. „Dat was voor mij een soort openbaring. Niet dat ik zo van concoursten hou, maar spelen op een groot podium, voor veel publiek, dat nog enthousiast was ook, ik genoot ertvan.”

Jazz en de muziek van Turnage

De Britse componist Mark-Anthony Turnage is deze Muziekzomer *composer in residence*. Zijn muziek zal een prominente rol spelen. In de afgelopen jaren was het min of meer gewoonte dat de *composer in residence* zelf ook als dirigent het NJO Symfonieorkest leidde. Turnage echter laat het dirigeren over aan Reinbert de Leeuw. Hij is van plan zich in te zetten als coach en aanwezig te zijn bij de repetities en concerten van orkesten en ensembles die zijn muziek spelen.

Turnage is sterk beïnvloed door jazz, vooral door Miles Davis. Hij verweeft jazzelementen in een modern klassieke stijl, waardoor zijn muziek een energieke lading krijgt. Een van de composities van zijn hand die in de Muziekzomer uitgevoerd worden is *Blood on the Floor* (1993/6). Dit werk, dat zijn titel ontleent aan een schilderij van Francis Bacon, kent heftige en tere delen. Het portretteert op schrijvende wijze de drugscultuur en was bijna voltooid toen Turnage hoorde dat zijn broer Andy een junk was, die niet veel later overleed aan een overdosis. De muziek die Turnage improviseerde bij Andy's begrafenis belandde als *Elegy for Andy in Blood on the Floor*.